Ángel Álvarez Caballero repasa en un libro siglo y medio de baile flamenco

M. MORA, **Madrid**

Desde los primitivos bailes de candil que vieron y narraron los primeros viajeros románticos que visitaron Andalucía a mediados del XIX, hasta el actual, y muy confuso, *pelotazo* de la danza flamenca. Ése es el recorrido que el crítico de flamenco de EL PAÍS, Ángel Álvarez Caballero, traza en su último libro, *El baile flamenco,* que acaba de editar Alianza y fue presentado anoche en Madrid por el autor y los bailaores Antonio Gades y Eva la Yerbabuena.

El volumen, de 400 páginas, sigue en el tiempo a otro del mismo autor sobre el cante, aparecido en la misma editorial, y precede a un tercero, en preparación, sobre el toque.

Lleno de datos y de citas de interés para los aficionados, Álvarez Caballero estructura en el libro la historia del baile a través de diversos ciclos temporales y geográficos: la etapa primitiva, la de los cafés cantantes, las zambras de Granada, la época del teatro, los años de los tablaos y los festivales y el presente.

A partir de ahí, bajo una intención divulgativa del conocimiento del flamenco, uniendo la amenidad periodística a textos de otros autores, Álvarez Caballero va trazando las semblanzas de los mejores intérpretes de un arte que él define como "intuitivo y de inspiración más que de técnica".

Nombres míticos como La Candelaria, El Estampío, La Mejorana, La Malena, La Macarrona, la familia Ortega, La Argentinita, Pilar López, Vicente Escudero, Antonio Gades o Mario Maya dan paso a un análisis crítico del baile de ahora mismo y a un breve esbozo del futuro.

El País, 10/febrero/1999